

ELLE® DECORATION

SALONS
DE JARDIN
**SPECIAL
OUTDOOR**
PISCINES
DESIGN

ALLEZ À
L.A.
NOTRE
CITY
GUIDE
DÉCO

Rêver la nature

Les plus belles
façons de
vivre au vert

Salles
de bains
TROUVEZ
LE BON LOOK !

LE JOURNAL
DE NOS
30 ANS
ÉPISODE 3

M 01178 - 253S - F: 4,90 € - RD

N° 253 MAI 2017

FRANCE METROPOLITAINE 4,90 € / AND: 5,60 € / A: 7,60 € / BEL: 5,80 € / CAN \$: 7,99 CND / D: 8,10 € /
DOMS: 5,90 € / CH: 9,95 € / ESP: 5,70 € / FIN: 7,90 € / GR: 5,90 € / IT: 5,90 € / LUX: 5,90 € / MAR: 6,9 MAD /
MAY: 10 € / NL: 6,80 € / PORT COÛT: 5,70 € / POLY A: 2000 CFP / NCA: 18,50 CFP / TUN: 8,50 TND

Constance Guisset Artiste designer

Elle crée des objets comme d'autres écrivent des poèmes... Depuis dix ans, cette designer hors cadre nous enchante avec ses créations singulières, ses scénographies magiques et ses best-sellers incontestés.

PAR CLÉMENCE LEBOULANGER

Autour de Constance Guisset, dans son atelier, la **suspension** "Vertigo", le **miroir** "Francis", 2011, Petite Friture (les deux) et la **lampe** "Cape", 2014, Moustache.

Miroirs
"Panache"
à pompons
interchangeables,
2017, Petite Friture.



Assiette et bol
en porcelaine,
aquarelles bleues
et jaunes, en vente
à partir du 19 avril,
Monoprix.

« Je suis Vertigo. C'est moi qui projette des lignes d'ombre. Je fais naître des images mouvantes. (...) Pour certains, je suis une icône. Pour d'autres, je suis une illustre incomprise. Certains me prennent pour un ventilateur, d'autres pour une araignée. Parfois, on me pose à l'envers. On me prend pour un sombrero. Je suis simplement Vertigo. » Constance Guisset fait parler sa suspension best-seller (près de 30 000 exemplaires écoulés) ! Dans l'exposition "Les Formes savantes", à l'hôtel Cabrières-Sabatier d'Espeyran, hôtel particulier du XIX^e siècle à Montpellier, ses créations dialoguent – pour de vrai – avec des meubles et des objets

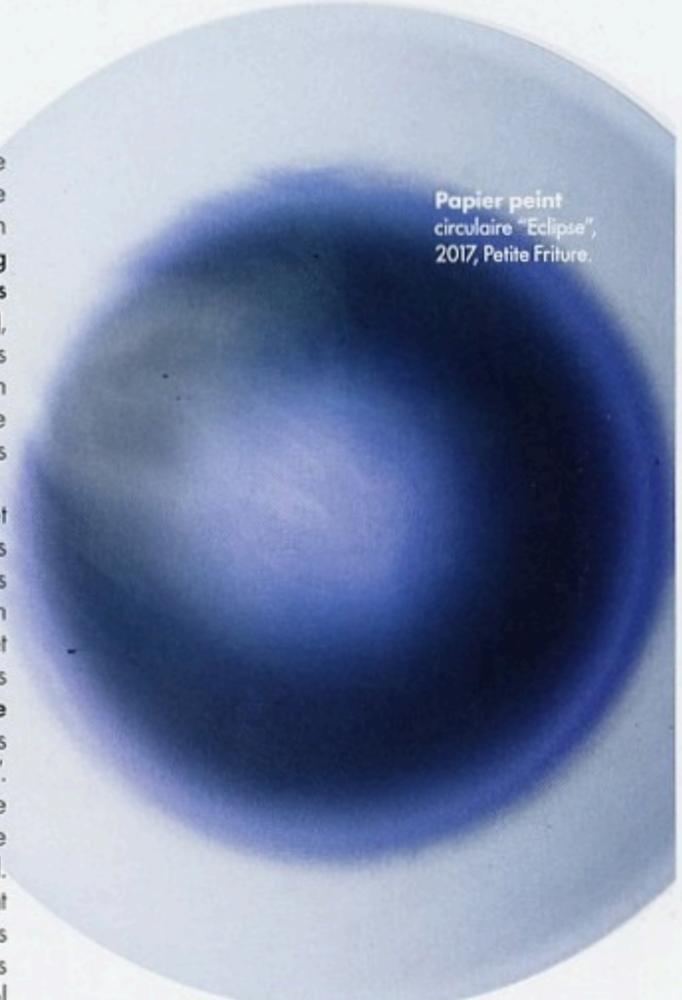
des XVIII^e et XIX^e siècles. A la manière de saynètes, les lampes "Chantilly" (Moustache) s'entretiennent avec une duchesse brisée, le bureau "Flamingo" (La Redoute) disserte avec un secrétaire du XIX^e. Une mise en scène fantaisiste qui cache, en filigrane, des leçons historiques. Du Constance Guisset tout craché : un savant mélange de sérieux et d'espièglerie.

Si elle confie volontiers, au fil des interviews, qu'elle s'amusa dès l'âge de 10 ans avec une scie et un établi, elle fait des tours et détours – Sciences Po, l'Essec – avant d'intégrer l'Ensci-Les Ateliers dont elle sort diplômée il y a tout juste une décennie. ►

EN VUE CONSTANCE GUISSET

Rapidement, les prix pleuvent (Grand Prix du design de la ville de Paris, Prix du public à la Design Parade de la Villa Noailles, Aide à projet du VIA en 2008, Designer de l'année au salon Maison & Objet en 2010, etc.). **Pas étonnant qu'aujourd'hui, son planning affiche complet : design de produits pour des éditeurs français (Moustache, Petite Friture), italien (De Castelli) et chinois (Zaozuo), scénographie d'expositions ("Tenue correcte exigée" aux Arts décoratifs et "Autophoto" à la Fondation Cartier), installation pour les D'Days au musée Delacroix, publication de sa première monographie, lancement de son site marchand et expositions (à Montpellier et aux Arts-déco à Paris à la rentrée).**

Dans son atelier de la Goutte d'Or, à Paris, Constance Guisset virevolte d'un bureau à l'autre. Engage des discussions avec ses collaboratrices (la majorité de son équipe est féminine). « Elles me connaissent par cœur, dit-elle. Quand je griffonne un dessin sur mon cahier, ou que je décris mon idée avec des gestes et des onomatopées, elles sont les seules à comprendre. Les objets sont meilleurs quand ils passent par leur filtre. **Souvent, une forme se dessine dans ma tête à un moment inattendu.** Je ne m'assois jamais devant une feuille blanche en me disant : "Vas-y, dessine". Récemment, c'est en discutant du brouillard pour les devoirs de ma fille qu'a germé l'idée d'un livre pour enfants. » Parution prévue à la rentrée, avec une autre histoire dont le héros sera un rond. Un hasard ? Non, chez la créatrice, les angles droits n'existent (quasiment) pas. Même les tapis, les coussins et les papiers peints sont circulaires ! Dans sa collection pour Monoprix, les vedettes sont un point noir et une aquarelle, une rencontre entre le rationnel et la fantaisie. Deux mots qui la caractérisent... ►



Papier peint
circulaire "Eclipse",
2017, Petite Friture.

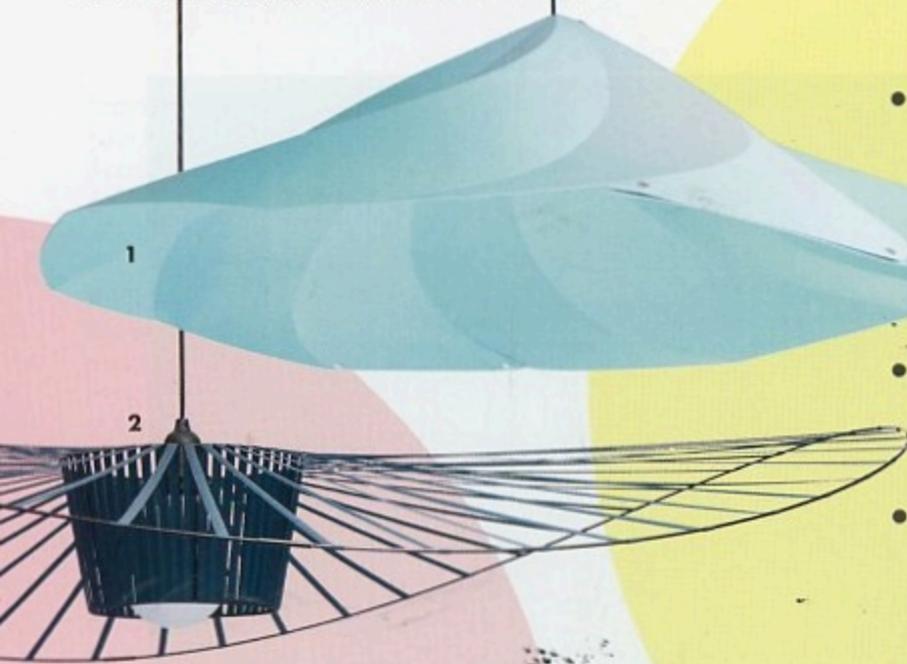
1

2

3

4

1. Tapis "Spin", 2013, Nodus.
2. Canapé "Nubilo" dont l'accumulation de coussins ronds évoque un nuage, 2014, Petite Friture.
3. Tables "Ankara" en métal plié, 2014, Matière Grise.
4. Bibliothèque en bois et métal présentée au salon du Meuble de Milan, 2017, De Castelli.



« J'aime l'abstraction, ça laisse place à l'imagination », poursuit-elle. Illustration avec la série de plats en céramique "Canova", éditée par Moustache. Elle y voit un coussin dégonflé. D'autres y reconnaissent un nuage, voire un « cheese naan ». La suspension "Cape", déjà, se soumettait à toutes les interprétations, entre Dark Vador, bonne sœur, fantôme ou oiseau... « **La surprise est un sujet qui me tient à cœur. Les objets, on les voit tous les jours. Comment peuvent-ils encore nous surprendre ?** » Avec "Vertigo" (Petite Friture), elle répondait déjà à cette question. Selon l'endroit où l'on se trouve, la forme asymétrique de cette suspension arachnéenne modifie notre perception de l'objet. Cette appétence pour le mouvement a séduit le chorégraphe Angelin Preljocaj et les danseurs Wang et Ramirez. A la clé, la scénographie de plusieurs de leurs spectacles. Curieuse insatiable, également fan de bonne bouffe, de SF, d'ornithologie et de mécanique, elle confesse rêver de travailler un jour sur un robot de compagnie. Preuve qu'elle ne cessera jamais de nous prendre par surprise ■

1. Suspension

"Chantilly", en feuille de polypropylène pliée, 2013, Moustache.

2. Lancée en 2010,

"Vertigo" est aujourd'hui déclinée dans deux dimensions (diam. 140 et 200 cm) et six couleurs, Petite Friture.

3. Scénographie

du ballet "Les Nuits" d'Angelin Preljocaj, d'après le texte des "Mille et Une Nuits", 2013.

4. Plats en céramique

"Canova", 2017, Moustache.



EXPOSITION

● **"Les Formes savantes"**

Du 12 mai au 17 septembre, hôtel de Cabrières-Sabatier d'Espeyran, département des Arts décoratifs du musée Fabre, 13, rue Montpelliéret, Montpellier (04 67 14 83 00). museefabre.montpellier3m.fr

SCÉNOGRAPHIE

● **"Tenue correcte exigée, quand le vêtement fait scandale"**

Jusqu'au 23 avril, musée des Arts décoratifs, 107, rue de Rivoli, Paris-1^{er} (01 44 55 57 50), www.lesartsdecoratifs.fr

● **"Autophoto"**

Du 20 avril au 24 septembre, Fondation Cartier, 261, boulevard Raspail, Paris-14^e (01 44 55 57 50). www.fondationcartier.com

INSTALLATION

● **"D'Days"**

A partir du 9 mai et pendant trois mois, au musée Delacroix, 6, rue de Furstenberg, Paris-6^e (01 44 41 86 50). www.musee-delacroix.fr

SITES

- www.constanceguisset.com
- shop.constanceguisset.com