

# ELLE 24

DRESSINGS  
DE RÊVE

# DECORATION

**CANAPÉS  
VELOURS  
OU LAINE?  
LE MATCH  
DE L'HIVER**

**LUMINAIRES  
LE JEU DU  
CLAIR-  
OBSCUR**

TENDANCE COULEURS  
**UN VOILE  
DE POUDRE...**

**ROSE BLUSH & TERRACOTTA...  
L'EFFET NUDE DANS LE DÉCOR**

**WEEK-END  
À PRAGUE  
LE CITY GUIDE  
DÉCO**

M 01178 240 F 4,80 € RD



N° 240 NOVEMBRE 2015

FRANCE METROPOLITAINE 4,80 € / AND: 5,50 € / A: 7,50 € / BEL: 5,70 € /  
CAN \$: 7,50 CND / D: 8 € / DOMS: 5,80 € / CH: 8,90 FS / ESP: 5,50 € / FIN: 7,80 € /  
GR: 5,80 € / IT: 5,80 € / LUX: 5,70 € / MAR: 68 MAD / MAY: 10 € / NL: 6,70 € /  
PORT. CONT: 5,50 € / POLY A: 1950 CFP / NC A: 1800 CFP / TUN: 8,30 TND

## Constance Guisset et Angelin Preljocaj : un pas de deux



Ces deux-là s'entendent si bien qu'ils ont déjà réalisé trois projets ensemble, dont l'actuelle rétrospective des 30 ans du Ballet Preljocaj au Centre national du Costume de scène à Moulins\* Homme du mouvement, Angelin Preljocaj aime l'énergie de la designer Constance Guisset « C'est une ex-sportive, ça me plaît, dit-il. C'est l'inverse de la posture. Elle est dans l'action. En fait, je suis très sartrien, au sens existentialiste. C'est l'activité qui forge l'être. Constance est façonnée par ce qu'elle fait. » C'est grâce à un article de presse qu'il a découvert son travail. La jeune designer y racontait le dessin d'un couvert pour Hermès, baptisé "Funambule"

À l'époque, Angelin Preljocaj s'appretait à danser un solo sur un texte de Jean Genet intitulé. « le Funambule ». Cette heureuse coïncidence déclencha chez lui l'envie de lui confier le décor

« J'a adoré l'absence d'a priori d'Angelin qui m'a fait confiance alors que j'étais débutante », relate-t-elle. Lui qui aime être dérouté par ces collaborations extérieures à la danse, a découvert à son contact l'essence même du design « y a une réflexion sur l'objet, sur la manière dont cela excède le statut de décor pour s'hybrider avec le corps. » Le déploiement poétique du papier mis en scène par Constance, fit mouche médiatiquement « a aimé sa naïveté créatrice. Elle ne savait pas que c'était impossible de travailler le papier à l'échelle d'une scène et elle a fait », précise Angelin Preljocaj. Cette expérience, suivie d'une autre – "Les Nuits" en 2013 – a révélé à Constance Guisset, la tension magique du spectacle qui lui plaît tant.

\*Jusqu'au 16 mars, "Angelin Preljocaj, costumes de danse", [www.cncs.fr](http://www.cncs.fr) ►