



BIJOUX DES MUSÉES - PARIS

- Véronique Guilpain -

Musée du Louvre

Inspiré d'une pendeloque circulaire du royaume de Lydie (800-500 ans av. J.-C. - Sardes, en Turquie), le « lydien » se décline en collier et boucles d'oreilles, plaqué or ou en argent (fabrication française).



Grand pendentif et chaîne.
en plaqué or, 150 € et 75 €

Anneaux d'oreilles,
en argent, 230 €

Boucles d'oreilles,
en plaqué or, 240 €

Musée du Luxembourg

Depuis 2002, L'Indochineur crée des collections uniques de bijoux, accessoires et arts de la table fabriqués au Vietnam par ses partenaires artisans.

Broche Coupole,
en laiton, pierre
et laque noire,
qui s'inspire
du métissage
architectural
au Vietnam durant la période
Art déco, 47 €



Boucles d'oreilles Rotonde, Art
déco, en pierre et laque, 72 €

Musée d'Orsay

D'influence constructiviste, la collection Rivoli joue avec la sophistication épurée des Parisiennes. Ces bijoux, dont la base est en laiton, ont reçu une couche d'or 24 carats de 0,5 micron d'épaisseur et sont fabriqués à la main à Paris, Médecine Douce.



Bracelet Junc ajustable
Rivoli, en laiton doré
à l'or 24 carats, 143 €

Boucles d'oreilles
Rivoli, en laiton
doré à l'or
24 carats, 172 €

Musée des Arts déco

Mist est une collection de broches en volutes aériennes. Évanescente, la broche évoque aussi bien une brume mystérieuse qu'une envolée d'écume. Légère et magnétique, elle s'attache aux vêtements. En inox, de 5 ou 7 cm de diamètre, ce bijou est



proposé en quatre couleurs, argent mat, rosé mat, doré mat et doré brillant - 30 € ou 40 €. C'est la troisième collaboration de Constance Guisset avec Tout Simplement. En vente à la boutique des Arts décoratifs et sur boutique www.madparis.fr

Musée Pompidou

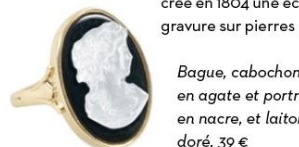
Le parchemin est un matériau noble, naturel, irrégulier et vivant, utilisé depuis l'Antiquité. Subtile, pleine de couleur et d'harmonie, chaque pièce a été peinte et fabriquée à la main.



Collier, chaîne avec pendentif en parchemin
coloré et laiton, réalisé par Paca Peca
en Espagne, 24,50 €

Château de Compiègne

Une collection inspirée d'une broche médaillon ovale avec camée, conservée au château de Compiègne. Elle représente une bacchante de profil coiffée à l'antique avec une guirlande de feuilles et portant un anneau à trois pendeloques à l'oreille. Le camée est une technique de gravure des pierres dures (le motif est en relief, par opposition à l'intaille, où le motif est en creux) qui remonte à la Grèce et à la Rome antique, avec un essor à la Renaissance. Il a été popularisé par des personnalités historiques, la reine Victoria et Napoléon Bonaparte. Ce dernier d'ailleurs crée en 1804 une école de gravure sur pierres dures.



Bague, cabochon
en agate et portrait
en nacre, et laiton
doré, 39 €



Boucles d'oreilles, cabochon
en agate et portrait en nacre,
et laiton doré, 49 €



Collier,
cabochon
en agate et
portrait en
nacre, et laiton
doré, 45 €

Les bijoux sont disponibles dans les boutiques des musées concernés et sur le e-shop boutiquesdemusees.fr