



Actus

Collaboration Morel x Constance Guisset : l'art de la ligne et l'émotion du geste

Exclusif – Rencontre avec Constance Guisset dans son studio du 18^e arrondissement de Paris. À l'occasion de ses 145 ans d'histoire, la Maison Morel s'associe à la designer française Constance Guisset pour une collection qui explore l'équilibre entre poésie graphique et savoir-faire technique. Un projet où la lunette devient un objet intime, pensé comme une extension du regard. Les opticiens pourront la découvrir en avant-première au Silmo 2025.

Votre travail mêle ergonomie, délicatesse et imaginaire. Comment cette philosophie s'est-elle traduite dans la lunette, objet fonctionnel par essence ?

Je voulais créer des lunettes faciles à porter, sans les transformer en objets démonstratifs. Les solaires permettent plus de liberté, mais pour l'optique, l'équilibre est subtil : il faut allier singularité et usage. Je suis designer industriel : je conçois pour les gens, pas pour l'image. La lunette doit être un compagnon du quotidien, pas une pièce figée.

Vous vous êtes inspirée de la calligraphie. Comment ce geste a-t-il nourri votre design ?

L'idée est née d'un geste graphique. Je voulais que le dessin soit lisible, qu'il raconte une histoire. J'ai superposé les visages de l'équipe Morel sur ma tablette et cherché une ligne continue qui suit la courbe du nez, descend, puis remonte vers la branche. Cette ligne pure est devenue l'âme de la collection.

Comment avez-vous traduit cette sensibilité dans des détails concrets ?

C'était le défi : passer d'une idée sensible à un objet équilibré. Grâce au savoir-faire des ateliers Morel, nous avons pu travailler la symétrie et trouver le juste rapport au visage, sans jamais perdre la fluidité du dessin.

Qu'est-ce qui vous a séduite dans la Maison Morel ?

Quand Morel m'a approchée il y a 2 ans, je ne connaissais pas la marque. J'ai découvert une histoire riche, une équipe passionnée et une culture technique rare. Et surtout, il y a eu un feeling immédiat. Dans une collaboration, il faut s'entendre, avoir envie d'avancer ensemble. Ici, tout s'est fait naturellement.

En quoi leur héritage a-t-il influencé votre démarche ?

Leur expertise m'a permis d'aller plus loin. J'ai appris à respecter la précision nécessaire : l'ajustement au visage, l'équilibre des volumes, les détails invisibles... Des savoir-faire transmis depuis des générations.

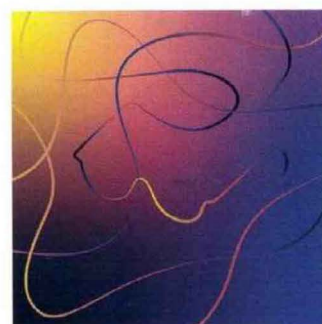
Quelles sont les caractéristiques phares de cette collection ?

Tout part de cette ligne continue, un fil conducteur qui relie les éléments. Les formes sont épurées et lisibles, mais chaque détail est soigné : délicatesse des volumes, symétrie maîtrisée, travail des couleurs. Les teintes oscillent entre tons naturels et éclats subtilement placés, pour créer un regard vivant sans surcharge.

Vous évoquez une "poésie visuelle". Comment se manifeste-t-elle ?

La poésie réside dans ces petits éclats presque imperceptibles : une transparence qui capte la lumière, une couleur placée juste au bon endroit, un équilibre qui attire sans s'imposer. Je voulais que chaque monture porte un supplément d'âme.

Selon vous, quel rôle peut jouer le



design dans l'univers de l'optique ?

Le design peut redonner du sens. Une lunette n'est pas qu'un outil de vision ou un accessoire de mode : c'est une extension de soi, une manière discrète d'exprimer qui l'on est, sans ostentation.

Si vous deviez résumer cette collaboration en un mot ?

Harmonie. Entre le geste, la technique et l'émotion, c'est exactement ce que nous avons cherché du début à la fin. ●

