



## DESIGN

## Du mobilier d'inspiration divine

Les lieux de culte sont des espaces singuliers où toute intervention porte une charge symbolique forte, un défi auquel les artistes répondent depuis longtemps – on ne compte plus les vitraux ou les décors d'église qu'ils ont signés. Ce n'est pas le cas du design, dont l'incursion dans ce domaine est relativement récente. L'époque actuelle leur est sans nul doute plus favorable. Depuis la fin des années 1990 avec des réalisations d'Andrée Putman à Lyon, de Garouste & Bonetti à Paris ou de Martin Szekeley à Dijon, les projets de mobilier liturgique dessinés par des designers se multiplient, comme en témoigne le futur aménagement de Notre-Dame de Paris reconstruite. Tous avec une même sobriété, propice au recueillement.



**Ambon, abbaye Saint-Guénoé, Landévennec**  
Agence Duthilleul • 2010

À l'occasion du réaménagement de l'abbaye, le père abbé a fait appel à l'agence d'architecture Duthilleul pour concevoir le mobilier liturgique. En fait partie cet ambon, pour lequel les architectes ont joué sur le contraste de forme et de matière. En granit bouchardé et ciselé, son socle, massif, porte un lutrin aérien. Simple feuille en tôle dorée, il a pour originalité de pivoter à 90° afin d'être orienté soit vers la nef, soit vers le chœur des frères.



**Banc, église Saint-Eustache, Paris**  
Constance Guisset • Houssard Mobilier • 2022

Le remplacement des chaises de Saint-Eustache, très abîmées, par des bancs réversibles, a donné lieu à une consultation restreinte remportée par Constance Guisset. Au-delà de la question de la réversibilité, elle s'est attachée à répondre aux besoins de légèreté, d'empilabilité et de résistance, qualités essentielles des sièges dédiés à un lieu public. La designer a choisi du hêtre teinté pour s'accorder au bois bruni de l'église.



**Baptistère, église Saint-Hilaire, Melle**  
Mathieu Lehaneur • 2010

Classée monument historique, l'église romane de Melle se distingue par un chœur contemporain spectaculaire en marbre blanc. Réalisé dans le cadre d'une commande publique, il prend la forme d'un plateau composé de multiples strates et s'élevant progressivement. Il accueille l'autel, l'ambon et le baptistère. Ce dernier, creusé dans la matière, présente un fond octogonal, allusion au huitième jour du monde, symbole du commencement d'une ère nouvelle.