



ÎLE-DE-FRANCE



Athalie, pectoral de Mounet-Sully, alliage cuivreux doré, textile, cabochons de verre facetté sur paillons, 1909.

ÉVÉNEMENT

# UN BIJOU MÉTAMORPHOSÉ

L'hôtel de Mercy-Argenteau, dont l'aménagement intérieur vient d'être revampé par l'architecte et designeuse Constance Guisset, accueille cet automne le nouveau lieu de l'École des arts joailliers.

TEXTE CAROLINE APPERT.



Un second chapitre s'ouvre pour l'École des arts joailliers, qui installe une nouvelle adresse au sein de l'hôtel de Mercy-Argenteau, érigé sur les Grands Boulevards en 1778 par l'architecte Firmin Perlin. Fondée en 2012 avec le soutien de la Maison Van Cleef & Arpels, l'école se consacre à l'histoire du bijou, au savoir-faire joaillier et à la gemmologie. L'hôtel particulier de style néoclassique, réaménagé par l'architecte Constance Guisset, partage une histoire liée au bijou. Son premier occupant, le comte Florimond-Claude de Mercy-Argenteau, ambassadeur de Marie-Thérèse d'Autriche et arrangeur du mariage entre le futur roi Louis XVI et Marie-Antoinette, reçut en garde le coffre à bijoux de la reine, juste avant sa fuite à Varennes. Dans l'entrée, le lustre, créé par Constance Guisset, rappelle les suspensions historiques. Au rythme d'un mobilier aux lignes arrondies, l'architecte a conçu l'espace en harmonie avec ses décors, à l'image de la salle des fêtes à colonnades destinée aux expositions, toujours gratuites, ou de la bibliothèque et librairie, rares lieux au monde consacrés au bijou. Pour l'événement, l'hôtel, qui ouvre au public le 6 octobre, accueille une exposition inaugurale et inédite de la commissaire Agathe Sanguin, sur les bijoux de scène à la Comédie-Française. ●

DU 6 OCTOBRE AU 4 FÉVRIER 2024,  
« BIJOUX DE SCÈNE DE LA COMÉDIE-FRANÇAISE », ÉCOLE DES ARTS JOAILLIERS,  
16 BIS, BOULEVARD MONTMARTRE, 75009  
PARIS. LECOLEVANCLEEFARPELS.COM  
CONSTANCEGUISSET.COM/FR



L'entrée de l'hôtel de Mercy-Argenteau et son majestueux escalier éclairé par le luminaire dessiné par la designeuse Constance Guisset (portrait à gauche).

© Felipe Ribon - Benjamin Chelly