



ÉVÉNEMENT

VILLA MÉDICIS CRÉATIONS & PATRIMOINE

À Rome, dans le cadre du programme « Réenchanter la Villa Médicis » lancée en 2022, six chambres d'hôtes et deux jardins ont été réaménagés. Une belle occasion de mettre en lumière les savoir-faire des métiers d'art et de la création contemporaine.

PAR NATHALIE SOUBIRAN



Fondée en 1666 par Louis XIV, l'Académie de France à Rome est installée depuis 1803 à la Villa Médicis, un édifice du XVI^e siècle situé sur la colline de Pincio au cœur de la ville éternelle. Ses missions principales ? Accueillir des artistes, chercheurs et créateurs. Imaginer des programmes artistiques et culturels : restaurer et présenter au grand public son patrimoine architectural et paysager ainsi que ses collections.

Dernièrement, la Villa Médicis a inauguré six chambres d'hôtes qui ont été sublimes par des équipes de designers internationaux sélectionnées sur concours. Chaque chambre d'une surface d'environ 40 m² a été réaménagée pour insuffler un esprit contemporain tout en conservant et en soulignant ses singularités : volume, détails architecturaux et structurels d'époque (caissons en bois, sols en chevrons de briques, mezzanine, fenêtres à double battant...). L'occasion de mettre en lumière les savoir-faire d'exception autour du verre, du bois, de la céramique. Ces chambres ont connu plusieurs usages au fil des siècles : garde-meuble, ateliers-logement pour les pensionnaires... On raconte qu'elles étaient souvent attribuées aux peintres en raison de leur double exposition nord-sud, offrant une vue sur Rome et sur la façade intérieure de la Villa. Aujourd'hui, elles sont ouvertes à la réservation aux hôtes de passage pour leur faire vivre une expérience unique. À l'extérieur, le jardin secret de Ferdinand de Médicis, baptisé le Jardin des citronniers qui offre une vue panoramique sur Rome, a lui aussi été réaménagé et doté de mobilier contemporain. Il est ouvert au public. Enfin, le jardin des parterres situé devant la façade théâtrale de la Villa Médicis a été enrichi de vingt citronniers sélectionnés dans des variétés historiques. Ils sont présentés et mis en scène dans des pots en terre d'Impruneta dont les ornements ont été imaginés et réalisés par l'artiste Natsuko Uchino. Une visite indispensable dans la capitale italienne. ●

© Daniele Molinari



1. Chambre 18 Camera Fantasia par le studio de designers GGSV Gaëlle Gabillet et Stéphane Villard et le peintre décorateur Matthieu Lemarié et l'artisan Paper Factor Riccardo Cavaciocchi. **2.** Chambre 23 Isola par les designers Zoé Costes et Paola Sabourin (Sabourin Costes) et Fantin Mayer-Peraldi et Paul Mazet (Estampille 52). **3.** Chambre 21 Pars Pro Toto par les architectes Eliane Le Roux (Rocas) et Miza Mucciarelli (Atelier Misto) et le maître d'art décoratif Claudio Gottardi. **4.** Chambre 17 Studiolo par les designers parisiens Léa Padovani et Sébastien Kieffer avec Atelier Veneer. **5 et 6.** Chambre 20 Il Cielo in Una Stanza par Giorgio Zanellato et Daniele Bortotto du studio Zanellato/Bortotto et Patrizia Mian et Gianluca Zanella d'Incalmi. **7.** Jardin des citronniers réaménagé par Bas Smets en collaboration avec Pierre-Antoine Gatier. Mobilier Cosimo de Medici par Muller Van Severen édité par Tectona. **8 et 9.** Chambre 22 Stratus Surpris par la designer Constance Guisset et Pierre Gouazé [Signature Murale] et Simon Muller [Arcam Glass]. Table de Chevet, Philippe Hurel.