



ÎLE-DE-FRANCE

CHATOU, CARREFOUR DE LA CHINE

Du 10 au 19 mars, la 104^e édition de la Foire de Chatou est le rendez-vous incontournable des chineurs, des esthètes et des chasseurs de trésors avec supplément d'âme. TEXTE SYLVIE WOLFF



Plus de 330 antiquaires et brocanteurs seront présents durant cette manifestation.

Cet événement ravit les amateurs d'éclectisme et de mélange de styles. « C'est bien la grande diversité des meubles, des luminaires, des sculptures ou des tableaux exposés et authentifiés qui constitue la force de cette manifestation, plébiscitée une nouvelle fois par plus de 330 antiquaires et brocanteurs, des arts décoratifs de la haute époque à aujourd'hui », souligne Rémi Machard, président du Syndicat national du commerce de l'antiquité de l'occasion et des galeries d'art. « Depuis le triomphe de l'économie circulaire et du vintage, cette foire a de plus en plus de succès », ajoute-t-il, fier d'accueillir cette saison quelques nouveaux marchands comme la galerie Artwins, spécialisée dans la peinture symboliste et les nabis ou Jacques Gourand, fan de mobilier Napoléon III. À noter pour la première fois, la présence d'un bar à champagne aux côtés d'une trentaine d'artisans de bouche.

FOIRE DE CHATOU, ÎLE DES IMPRESSIONNISTES, 78400 CHATOU. ENTRÉE 10 €, GRATUIT POUR LES MOINS DE 15 ANS. DE 10 H À 19 H. FOIREDECHATOU.COM

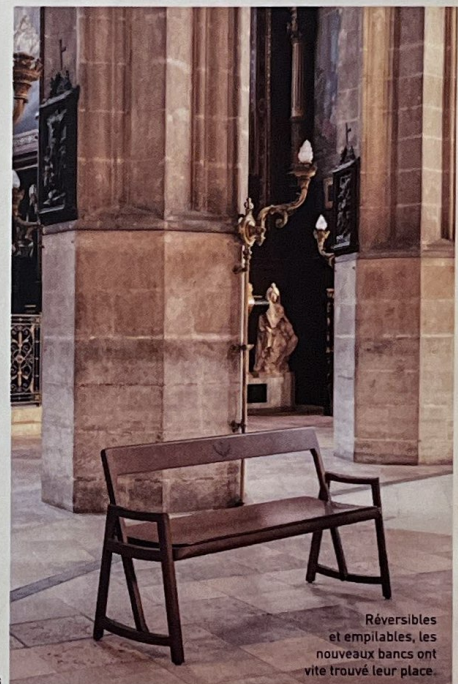
LES ASSISES DE SAINT-EUSTACHE

À deux pas du Forum des Halles, cette église à l'architecture gothique flamboyante vient de s'offrir des sièges d'une élégante sobriété, dessinés par Constance Guisset.

TEXTE SYLVIE WOLFF

Exit les chaises en paille décaties de la légendaire église Saint-Eustache, l'une des paroisses les plus fréquentées de la capitale ! Depuis le début de l'année, ce lieu de culte les a remplacées par de nouveaux bancs épurés, conçus par la designeuse Constance Guisset et fabriqués par l'entreprise Houssard Mobilier, spécialisée dans le mobilier liturgique. Des assises ergonomiques de deux ou trois places, qui ont instantanément fait l'unanimité auprès des paroissiens mais aussi de la Mairie de Paris et du prêtre Yves Trocheris. « C'est la légèreté et la réversibilité de ces bancs, utilisés à la fois pour les offices et les concerts, et leur capacité à être empilés qui ont dicté mon dessin », explique la créatrice qui a réussi, avec ce fabricant français, à livrer en moins d'un an plus de 700 modèles. Une prouesse sur laquelle cette battante au parcours exemplaire ne s'attarde pas. Car comme à l'accoutumée, elle enchaîne les projets. Après avoir terminé en 2021 un espace pour les enfants à la Philharmonie de Paris ou encore le restaurant Ernest à la Samaritaine, elle est déjà en sélection pour réaliser l'autel et le baptistère... de Notre-Dame.

ÉGLISE SAINT-EUSTACHE, 2, IMP. SAINT-EUSTACHE, 75001 PARIS. SAINT-EUSTACHE.ORG



Réversibles et empilables, les nouveaux bancs ont vite trouvé leur place.

© SNCAD. GA / Foire de Chatou - Vincent Lemux