

# AD Collector

ARCHITECTURAL DIGEST. HORS-SÉRIE SPÉCIAL DESIGN 2013. N°09

CANAPÉS,  
CHAISES, LUMINAIRES...

NOTRE SÉLECTION  
DES PLUS BEAUX MEUBLES

.....  
Tout sur le  
design

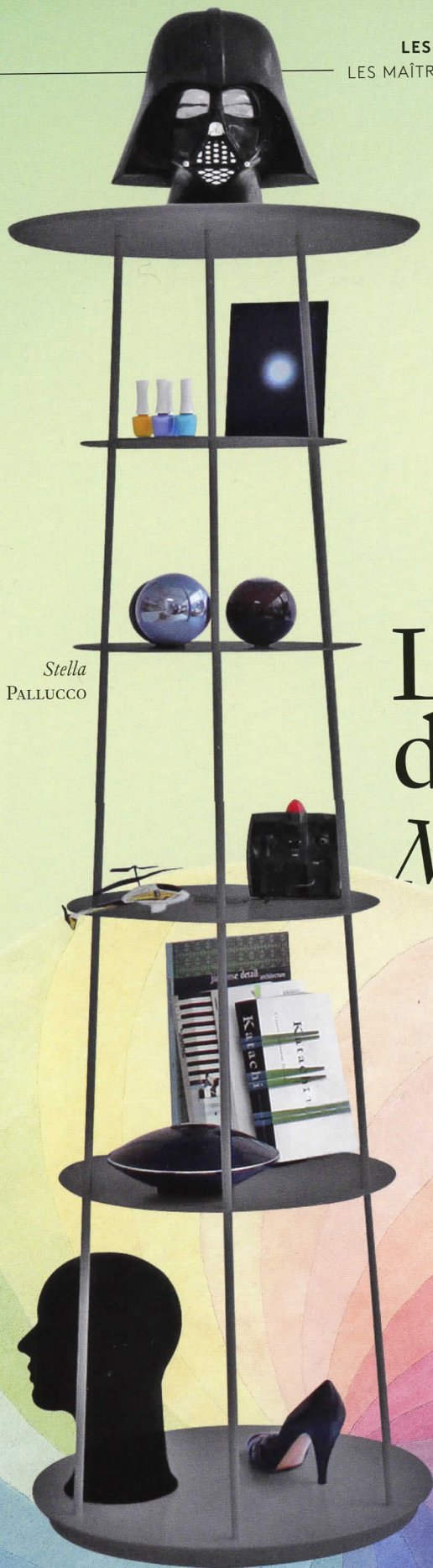
2013

LES 100 DESIGNERS  
QUI COMPTENT  
ET LEURS DERNIÈRES CRÉATIONS

M 07305 - 97 - F: 19,95 € - RD







Stella  
PALLUCCO

Spin 1  
Nodus

# Les maîtres de l'hybride *Mix masters*

ILS INVENTENT UN MOBILIER  
AU CROISEMENT DES STYLES  
ET DES FONCTIONS QUI ÉVOQUE  
DES IMAGES, SUGGÈRE  
DES SENSATIONS, PROVOQUE  
DES ÉMOTIONS.

WITH AN UNBRIDLED  
SENSE OF FANTASY, THEY  
CONCOCT HYBRID PIECES  
THAT EVOKE IMAGES,  
SUGGEST SENSATIONS  
AND ELICIT EMOTIONS.

Spin2  
Nodus



---

## Constance Guisset

---

### *Le mouvement par nature*

**DÉMARCHE.** Sans doute parce qu'elle est passée par l'Essec et Sciences Po avant l'Ensci, Constance Guisset n'a pas une approche classique de l'objet en soi, de sa fonction. Au contraire, ses lignes semblent toujours s'échapper, montrer une direction.

**STYLE.** Si ses objets – souvent suspendus ou maniant le motif de la spirale – semblent sans limites formelles, c'est qu'ils résultent avant tout d'expérimentations autrement plus vastes. Un champ de création qu'elle explore d'ailleurs en vidéaste ou scénographe autant qu'en designer.

**ACTUALITÉ.** À l'été 2012, une première exposition lui était consacrée au Centre d'art contemporain du Pays de Mayenne. Une reconnaissance prolongée à Milan où elle a présenté deux versions colorées de son tapis *Spin* chez Nodus. L'envolée se poursuit avec sa suspension *Plume* pour Fontana Arte, la collection *Objets Nomades* chez Louis Vuitton et une bibliothèque *Stella* pour la marque Pallucco. P.-H.B.

### *Transcending the form*

**BACKGROUND.** Approach. Perhaps because she attended top-level business and social science academies (ESSEC and Sciences Po) before studying design at ENSCI, Constance Guisset does not take a conventional approach to the object and its function. On the contrary, her lines always seem to escape the form, showing the way to elsewhere.

Style. Often suspended or incorporating the motif of the spiral, her objects seem to know no formal limits, resulting as they do from experiments whose scope reaches beyond design—a vast creative terrain that she also explores as a video artist and set designer.

What's new. The Centre d'Art Contemporain of the Mayenne region (northwestern France) offered Guisset her first personal exhibition in summer 2012. She was also in the spotlight in Milan, presenting two colorful versions of her *Spin rug* for Nodus. And she is keeping up the momentum with the *Plume* pendant lamp for Fontana Arte, the *Objets Nomades* collection for Louis Vuitton and the tall, slim *Stella* shelf system for the Italian brand Pallucco. P.-H.B.

