



DESIGN
UN OBJET, UN DESIGNER

La tête de lit par Constance Guisset

TEXTE MAËLLE CAMPAGNOLI



Pour le fabricant de literie français Treca, la designer Constance Guisset imagine une tête de lit dont la conception transpose le confort de l'hôtellerie dans l'univers domestique. Avec trois objectifs : ne pas gaspiller de matière première, enrichir l'usage et amener l'objet vers plus de technicité, le tout à un prix abordable pour le client final. « La tête de lit un peu sophistiquée est souvent un sujet qui incombe au décorateur ou à l'architecte d'intérieur et qui est assez contraignant, encore plus lorsque l'on veut l'électrifier, explique la designer. Cela demande en effet de l'anticipation : il faut savoir où va se trouver le lit, faire arriver les branchements ou les prises au bon endroit, ce qui fige ensuite l'aménagement de la pièce. Ce projet m'intéressait donc beaucoup en tant que designer. D'abord parce qu'il me semblait que l'usage pouvait être amélioré en intégrant des choses plutôt liées à l'hôtellerie, comme de la lumière – la liseuse c'est un vrai confort ! –, des prises pour le téléphone, des poches de rangement, etc. Ce, en rassemblant ces fonctions dans un produit accessible à tous, facile à installer et qui assume sa dimension décorative. Treca a un savoir-faire de couturier-tapissier incroyable, j'ai donc essayé de dessiner un produit à la fois simple et sophistiqué, dont la volumétrie provient d'un travail d'assemblage d'empiecements de tissu et de mousse, et pas de la mise en forme d'une structure menuisée en bois. » Le résultat est subtil. La forme finale est

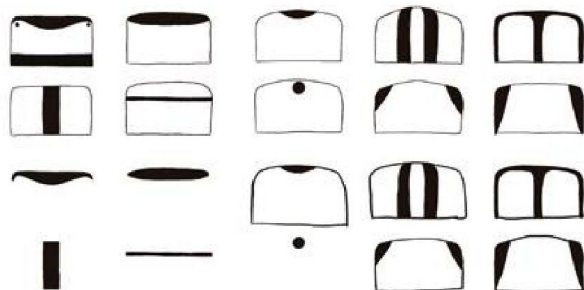
bombée au niveau de la tête, très fine sur la partie haute et un peu plus épaisse en partie basse. Ce, grâce à un travail précis sur la combinaison de la mousse et des empiecements aux textures différentes, dont les dimensions, basées sur celles des chutes de tissu issues de la fabrication des autres têtes de lit, sont aussi nées d'un souci d'économie de matière. « Même si aujourd'hui, nous ne sommes pas dans une logique d'industrialisation de ces chutes car c'est un processus complexe, précise Constance Guisset, les proportions qui créent ce motif paysagé ou de coucher de soleil permettent de le faire. Et de manière globale, nous économisons du tissu en ne générant pas de chutes supplémentaires. » L'économie de moyens fait donc partie intégrante de son processus de conception. Dessiner un produit juste passe par une optimisation de l'utilisation des ressources et des outils de production, en s'appuyant sur le savoir-faire et l'expérience de l'entreprise. « J'ai exprimé des désirs et des intentions au démarrage du projet, j'ai étudié la gamme de produit existants, posé mille questions, raconte la designer. Puis Treca m'a donné les indicateurs qui m'ont permis d'atteindre ces objectifs. Ce projet est le fruit d'un dialogue permanent, d'une incroyable fluidité. » Et le point de départ d'une belle collaboration...

constanceguisset.com
treca.com

© Sarah Jacteur



DESIGN
UN OBJET, UN DESIGNER



En haut : le jeu des empiècements a pour objectif de suggérer des paysages, façon soleil couchant.
Au milieu : dessins d'étude des empiècements de la tête de lit.
En bas : détails de la poche et des branchements intégrés, et de la liseuse. Celle-ci peut aussi être détachée de la tête de lit, un peu à la manière d'une baladeuse.